

U IZDANJU MUZIČKOG CENTRA PREDSTAVLJENI NAJSTARIJI SAČUVANI  
MUZIČKI NAPJEVI U CRNOJ GORI

# Gregorijanski napjevi na nosaču zvuka

**Podgorica** - Šest gregorijanskih napjeva iz liturgijskih zbornika katorske katedrale Svetog Tripuna, koji su ujedno i najstariji notni zapisi nađeni na tlu Crne Gore predstavljeni su kao prvo diskografsko izdanje Muzičkog centra. Nastali sredinom XII vijeka radi obavljanja svećanih crkvenih rituala, i pjevanja u katorskoj crkvi, a objelodanjeni zahvaljujući dugogodišnjem istraživanju muzikologa **Manje Radulović-Vulić**, originali ovih zapisa su čuvani u Nacionalnoj biblioteci u Sankt Peterburgu.

Pisani su *beneventanom* na pergamentu a u savremeno notno pismo transkribovao ih je kanadski ekspert za srednjovjekovnu muziku **dr Robert Djug**. Promocija ovog kompakt diska održana je krajem ove sedmice u studiju RT Crne Gore gdje će, do završetka



renoviranja zgrade bivšeg Doma vojske raditi Crnogorski simfonijski orkestar; pored direktora Centra **Zarka Mirko-**

**vića**, o projektu Tolite portas govorili su i **dr Sonja Marinković**, prodekan na beogradskom PMU i **Vesna Ivanović**, muzički urednik KUP-a, javnog crnogorskog TV servisa.

Snimljeni u izvođenju muškog hora Muzičke akademije sa Cetinja u autentičnom ambijentu katedrale Svetog Tripuna, napjevi su radeni pod patronatom poznate njemačke umjetnice **Marije Jonas**, eksperta za srednjovjekovnu muziku. Dizajn zvuka uradio je **Slobodan Stanišić**, a grafički dizajn dizajner sa Fakulteta likovnih umjetnosti **Suzana Pajović**.

Projekat je realizovan uz pomoć Ministarstva kulture, medija i sporta i u saradnji sa Biskupskim ordinarijatom u Kotoru i Fondacijom Ars et Musica Antiqua.